

Betty Edwards

A kreativitás
és a művészi
magabiztosság
fejlesztésének
új útja

Jobb agyféltekés
rajzolás

BIOENERGETIC KIADO

MIÉRT SZÜLETETT MEG

Előre nem látott esemény és látszólag véletlenszerű választás eredményeként

1979-ben született meg Betty Edwards első Jobb agyféltekés rajzolás könyve,

1989-ben jelent meg a második átdolgozott változata,

1999-ben már 20 éves tapasztalattal újra átdolgozva adta ki a harmadik Jobb agyféltekés rajzolás könyvét.

A TANÁRI BIZONYÍTVÁNY

Betty Edwards művészként adott magán rajz és festő órákat műtermében.

Biztosabb jövedelemre volt szüksége, ezért visszatért az egyetemre ahol megszerezte a tanári bizonyítványt.

(UCLA, University of California et Los Angeles)

5 évig tanított a Los Angeles-i Venice Középiskolában.

Ő MÁSKÉNT GONDÓLTA

A sok más művészeti oktatótól eltérően akik szerint a rajzolás képessége veleszületett tehetségén múlik, ő úgy gondolta, hogy minden diák képes lehet megtanulni rajzolni.

Ennek ellenére azt tapasztalta, hogy nagyon sok tanuló akik más ismereteket tanultak, mennyire nehéz nekik le rajzolni azt ami ott volt a szemük előtt.

De olyan is gyakran előfordult, mintha hirtelen rájöttek volna, hogyan kell rajzolni.

ÖNVIZSGÁLAT

Betty Edwards önmagát kezdte el vizsgálni mit csinál amikor rajzol. Pár dolog ki is derült.

1, nem tud egyszerre rajzolni és beszélni

2, rajz közben elveszíti az időérzését.

KÍSÉRLET

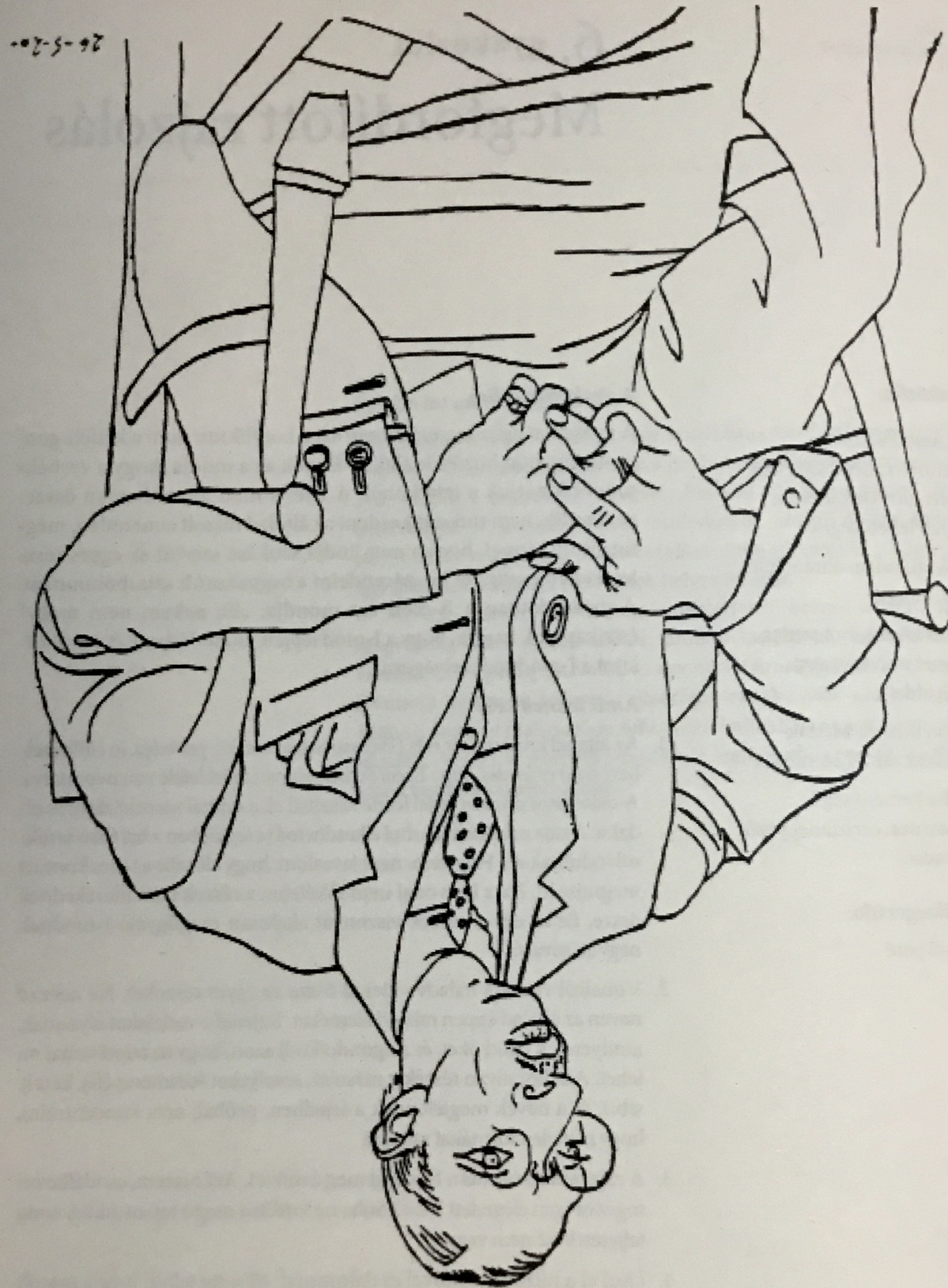
Egy nap arra kérte diákjait, másoljanak le egy lefelé fordított Picasso-rajzot.

Ez a kísérlet rávilágította arra, hogy rajzolás közben valami nagyon különös történik. A rajzok váratlanul jól sikerültek.

Megkérdezte diákjait, hogyan tudták ilyen jól le rajzolni megfordított állapotban amikor normális állapotában ezt nem tudták. A válasz nagyon különleges volt.

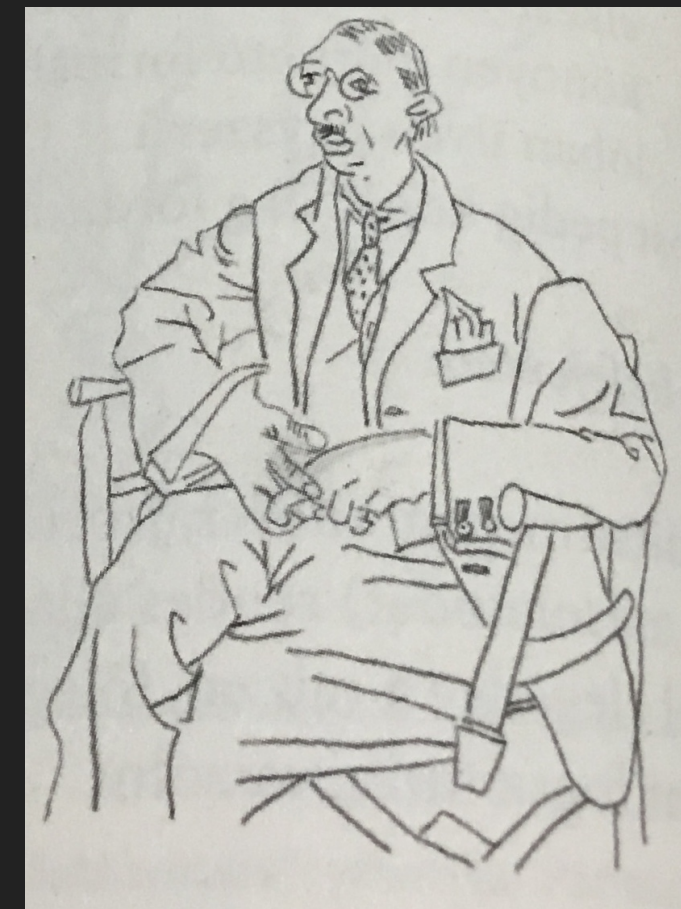
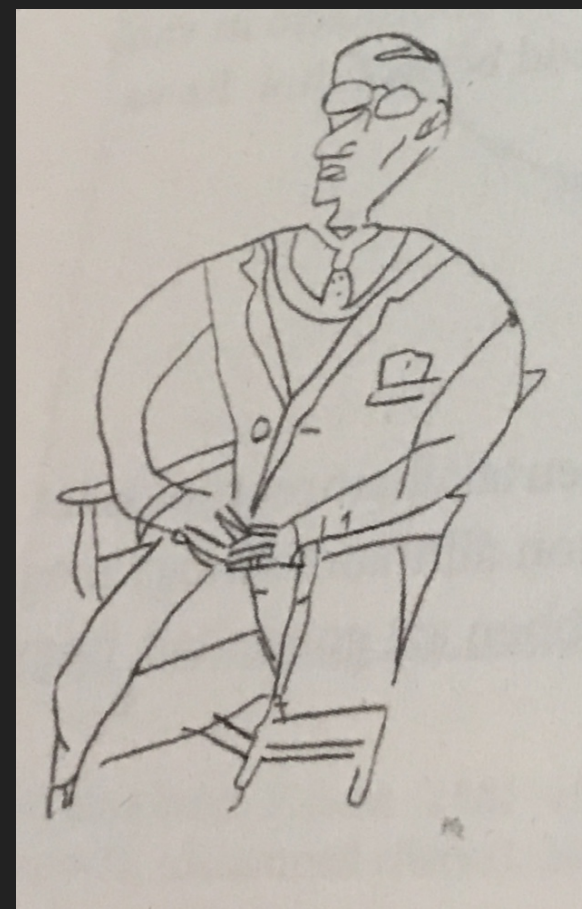
Nem tudták, hogy mit rajzolnak, nem tudták mit ábrázol a kép.

Betty Edwards teljesen el volt képedve.



Pablo Picasso (1881-1973): *Igor Sztravinszkij*
portréja. Párizs, 1920. május 21. (dátummal ellát-
 va) Magángyűjteményben. © 2002 Pablo Picasso
 hagyatéka / Artist Rights Society (ARS),
 New York.

Pablo Picasso (1881-1973): *Igor Sztravinszkij*
portréja. Párizs, 1920. május 21. (dátummal ellát-
 va) Magángyűjteményben. © 2002 Pablo Picasso
 hagyatéka / Artist Rights Society (ARS),
 New York.



ROGER W SPERRY

1968-ban a sajtóban megjelent Roger W. Sperry pszichobiológus első kutatási eredményei az emberi agyféltekék működéséről.

Betty Edwards előtt világossá vált valami. Eszerint az emberi agy két alapvetően eltérő gondolkodásmódot használ.

Az egyik, verbális, elemző és sorrendet betartó

A másik, vizuális, észlelő és ezzel egyidejű gondolkodásra képes

FELFEDEZÉS

Ez az elképesztő felfedezés választ adott a rajzolással kapcsolatos kérdéseire.

Vagyis, hogy valaki átvált egy, a hagyományostól eltérő gondolkodás vagy látás módba.

Miután mohón követte Sperry munkásságáról írtakat, rádöbbent arra, hogy ha komolyan szeretne foglalkozni a kutatási eredményeivel az oktatásban való alkalmazással, további tanulmányokra van szüksége.

DOKTORI CÍM

Visszatért az egyetemre, hogy doktori címet szerezzen.

Doktori disszertáció címe az Érzékelőképesség a rajzolásban volt, ahol a fejjel lefelé rajzolást használta.

1976-ban szerezte meg a doktori fokozatot és a Long Beach-i Kalifornia-i Állami Egyetemen művészeti tanszékén tanított rajzot.

A TANKÖNYV

Olyan rajzolósi tankönyvre volt szüksége amelyben benne volt Sperry kutatásai.

A következő 3 évben írta meg az első **Jobb agyféltekés rajzolás** című könyvét, mely **1979**-ben került kiadásra.

Betty Edwards meglepetésére nagyon elterjedt a könyv. Számos nyelvre lefordították és a rajzolástól távol álló területen tevékenykedő egyének és csoportok is használni tudják.

PL.

- Egészségügyi iskolák
- Színművészeti műhelyek
- Vállalati tréningek
- Játékvezetői kurzusok
- Pszichológusok
- Fiatalkorú bűnözők nevelői
- Fodrászok

- Magán nyomozók
- Az Egyesült Államokban főiskolai és egyetemi rajz tanárok
- Általános iskolai tanárok

A RAJZOLÁS

A rajzolás olyan készség mely csak néhány összetevőt igényel,

mint például

- ▶ az alvás
- ▶ vezetés
- ▶ síelés
- ▶ járás

A RAJZOLÁSI KÉSZSÉG 5 ÖSSZETEVŐJE

- ▶ A szélek észlelése
- ▶ A terek észlelése
- ▶ A viszonyok észlelése
- ▶ Fények-árnyékok észlelése
- ▶ A teljesség (Gestalt)

Ez az 5 összetevő kell ahhoz, hogy egy papírra ceruzával realisztikusan le tudjunk rajzolni az általunk észlelt tárgyat.

KÉT AGYUNK VAN. BAL ÉS JOBB

Bal agy:

- ▶ Verbális
- ▶ Racionális
- ▶ Sorozatokban gondolkodik
- ▶ Gondolatainkat, Számokra, betűre, szavakra redukálja

KÉT AGYUNK VAN. BAL ÉS JOBB

Jobb agy:

- ▶ Non verbális
- ▶ Ősztönös
- ▶ Mintában-képekben gondolkodik
- ▶ Nem érti a lerövidítést, Számokat, betűket, szavakat

A LÁTÁS

A szem a környezet folyamatos pásztázásával gyűjti be a vizuális információkat. A kintől érkező vizuális adatok, lehet részben de lehet hogy teljesen megváltoznak, átformálódnak, átfogalmazódnak az adott személy fejében a gyakorlatától, gondolkodásmódjától és a múltbeli tapasztalataitól függően. Hajlamosak vagyunk azt látni amit valószínűnek tartunk, vagy amit látni akarunk. Ez nem egy tudatos folyamat. Az agy gyakran valószínűsít vagy döntést hoz anélkül, hogy erre törekednénk, esetleg megváltoztatja vagy átrendezi vagy egyszerűen figyelmen kívül hagyja a szem által begyűjtött nyers vizuális adatokat.

MÁS LÁTÁSMÓD

Úgy tűnik a rajzolás révén megtanult érzékelés változtat ezen, lehetővé téve a látás egy más, közvetlenebb módját.

Az agy szerkesztői funciója valahogy kikapcsol, így képesek leszünk teljesebben és talán valószerűbben látni.

A rajzolás valójában nem olyan bonyolult. A látás a nehézség, pontosabban egy bizonyos látásmódra való átváltás. Azt gondolhatnánk, hogy ahogy látunk az teljessen jó, a rajzolás okoz gondot. Ennek éppen az ellentétje az igaz.

J-MÓD ELÉRÉSÉNEK ALAPVETŐ STRATÉGIÁJA

Ahhoz, hogy beléphessünk agyunk szubdomináns, érzékelő J-módjába, ahhoz, hogy elősegítsük a mentális átváltást, fontos, hogy olyan feladattal lássuk el agyunkat, amelynél a verbális, elemző B-mód a háttérbe szorul.

A legtöbbünk számára a B-módú gondolkodás egyszerűnek, normálisnak, gyakorinak tűnik. Az agy a B-módot részesíti előnybe a beszéd szerepe miatt.

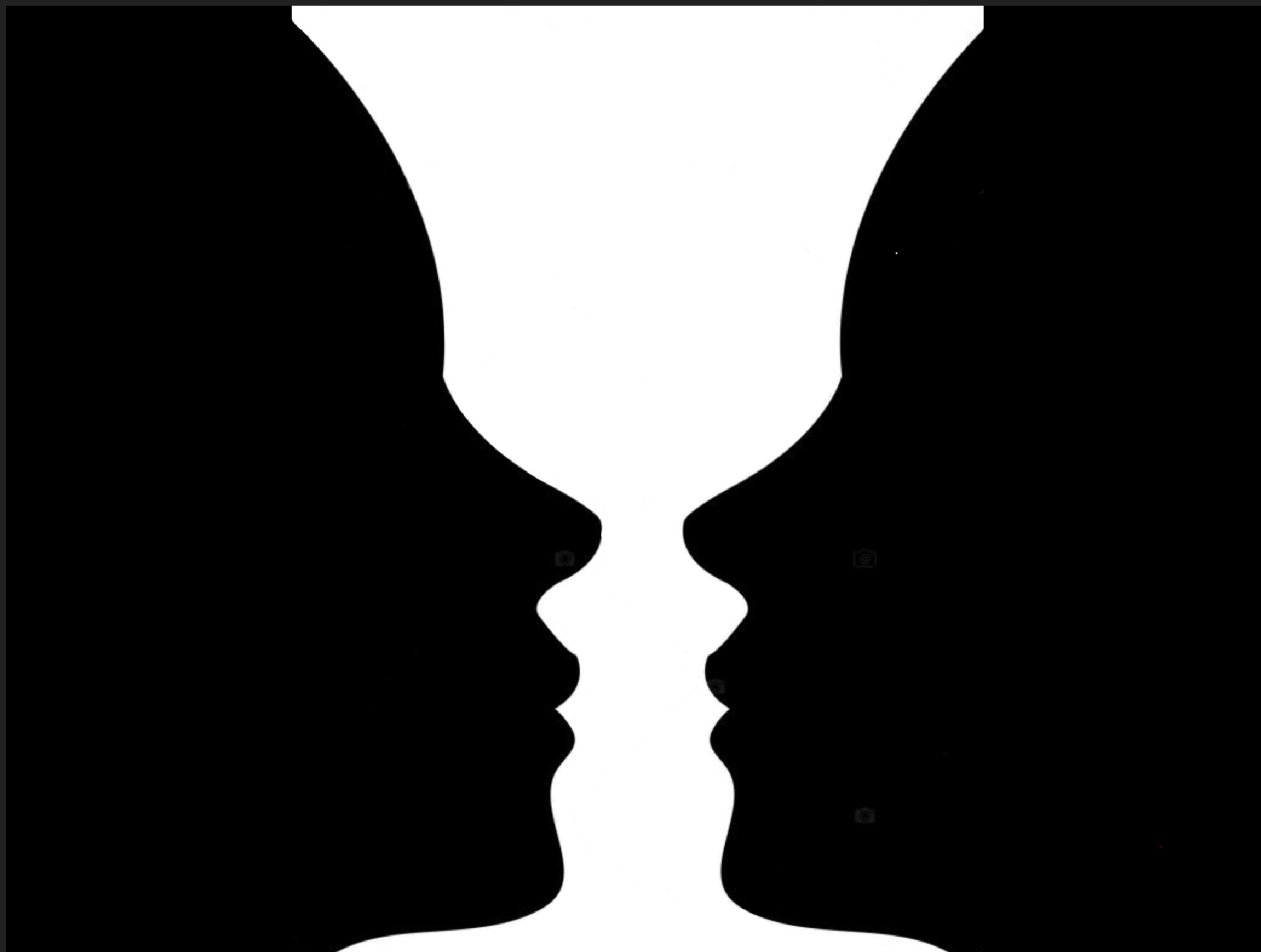
A rajzolás elsajátításával megtanulunk másképpen látni, behatolunk elménk mélységeibe, és annak az élményének a hatására ki lehet alakítani azt a képességet, hogy a dolgokat rögtön teljes mivoltában érzékeljük, meglátva a háttérben lévő rendszert és új kombinációk lehetőségeit. Személyes vagy szakmai problémák kreatív megoldása válik lehetővé az új gondolkodásmód és a teljes agy használatának képességével. A kreatív, gondolkodó emberi agy potenciális ereje szinte végtelennek tűnik. A rajzolás láthatóvá tesz.

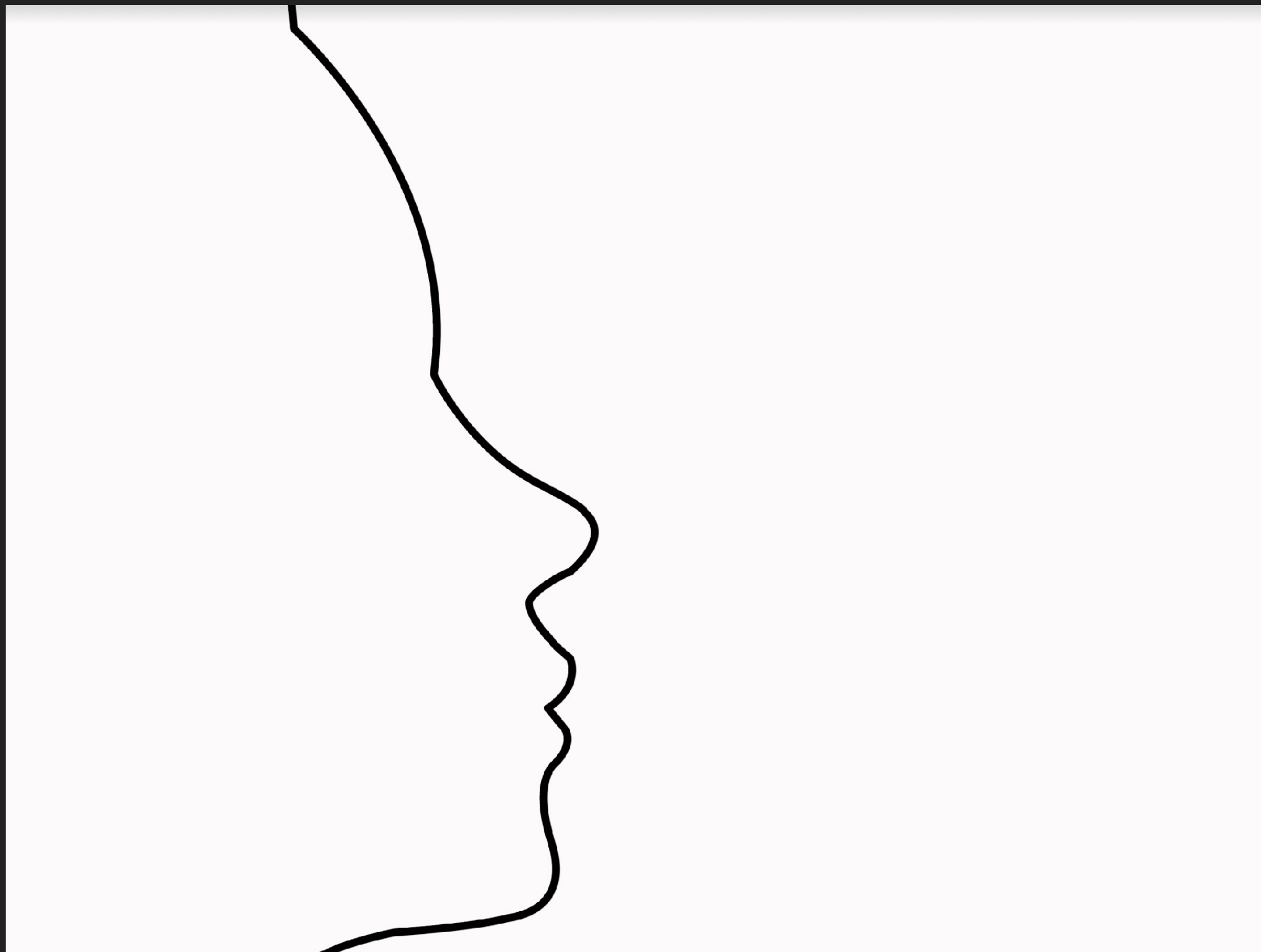
A szívedben rejtegetett kincs kreatív munkád által láthatóvá válik.

(Albrecht Dürer)

MIT LÁTSZ AZ ÁBRÁN

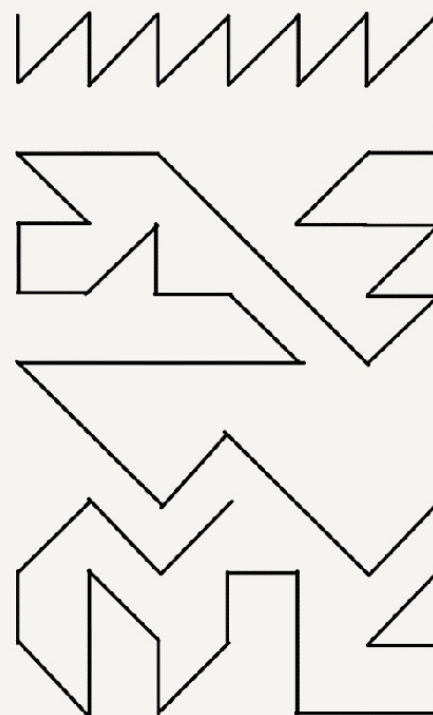
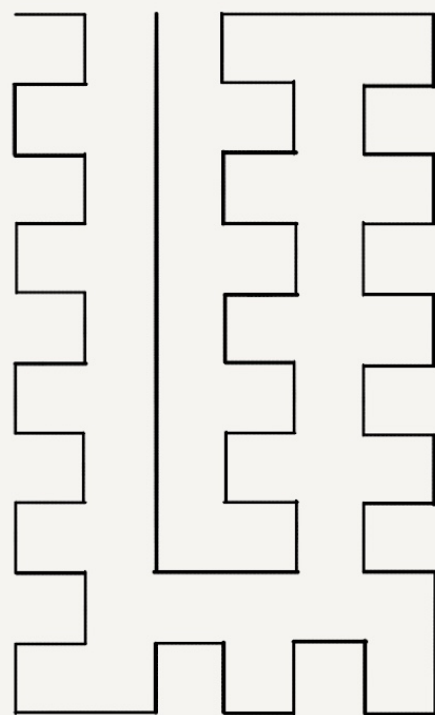
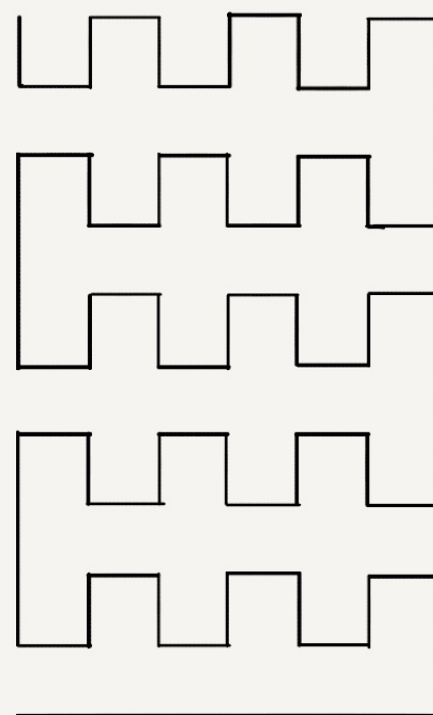
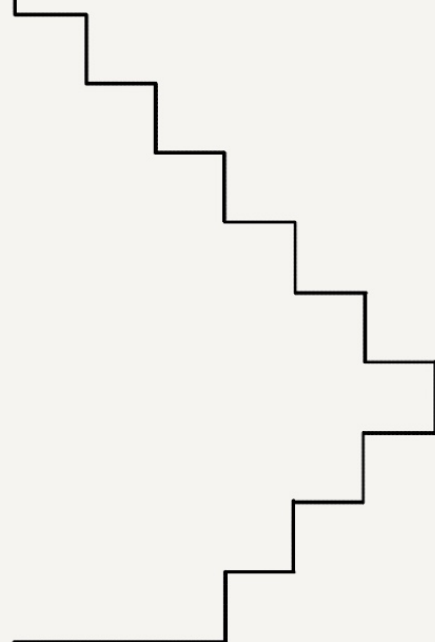
NÉZD MEG A KÖVETKEZŐ ÁBRÁT. MIT LÁTSZ BENNE? AZ UTÁNA KÖVETKEZŐ LAPON RAJZOLD MEG A TÜKÖRKÉPÉT...



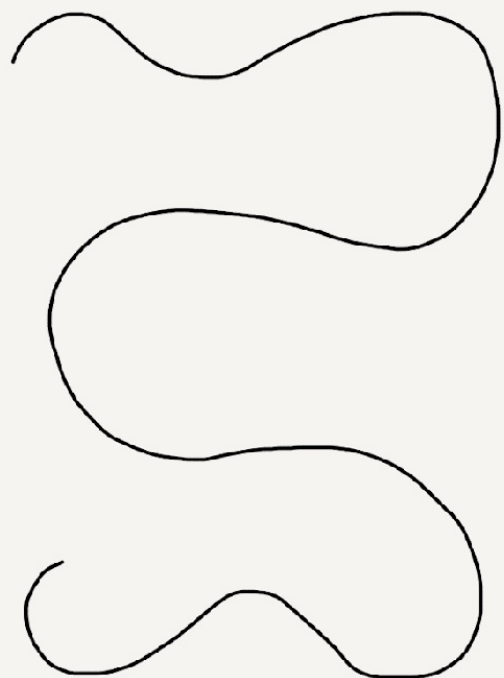


RAJZOLD MEG A TÜKÖRKÉPÉT
KÖVETKEZŐ LAPOKON SZEREPLŐ
FIGURÁINAK. HA BALKEZES VAGY
FORDÍTSD MEG A RAJZOT ÚGY, HOGY AZ
ÜRES RÉSZEK A BAL OLDALON
LEGYENEK.

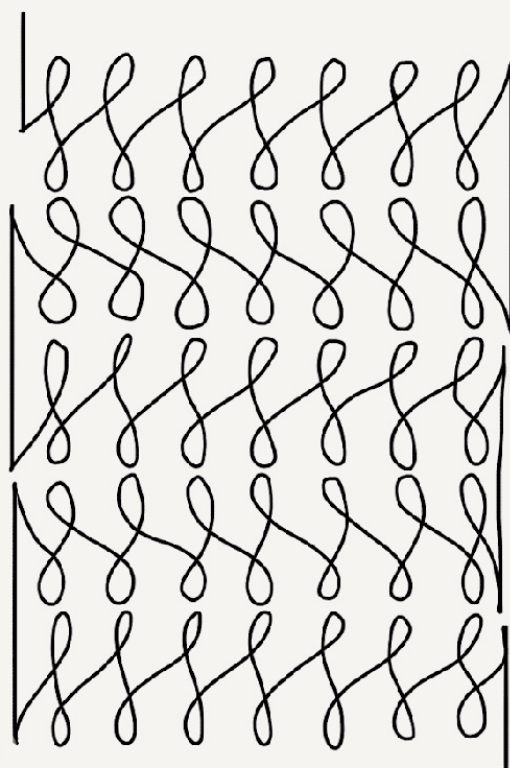
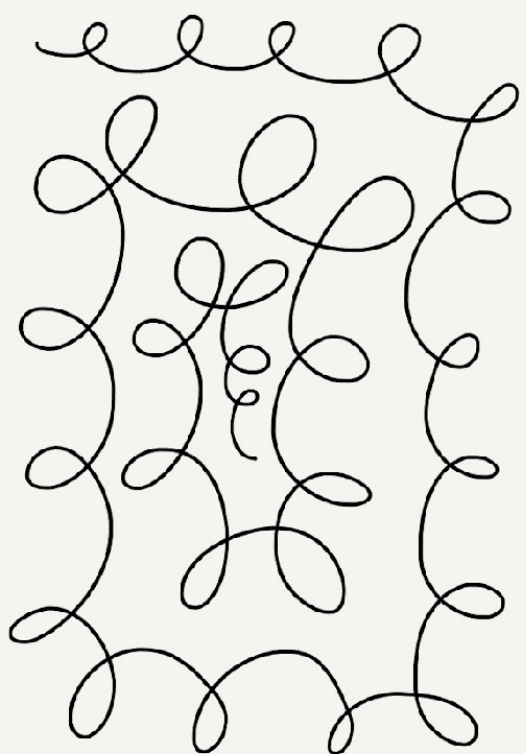
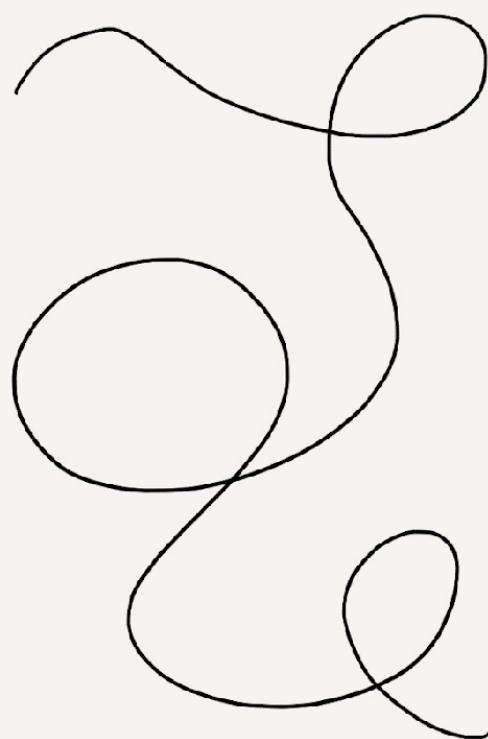
x



x



✕ ↶ ↷



RAJZOLD MEG A NEGATÍV TEREKET

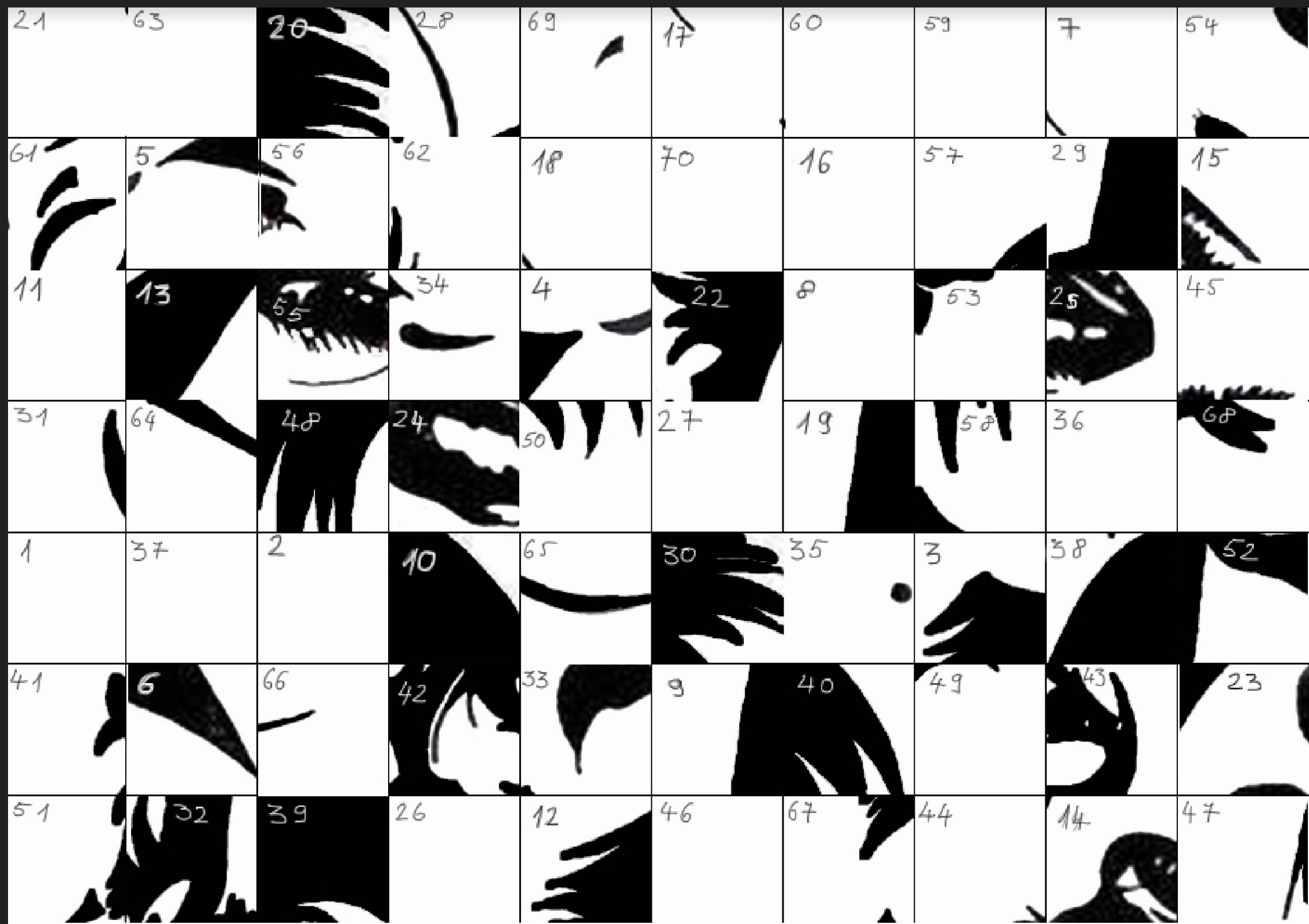
A KÖVETKEZŐ ÁBRÁN LÁTHATÓ LEVELEK HÁTTERÉT RAJZOLD MEG. VAGY IS A NEGATÍV TEREKET. KONCENTRÁLJ A FEHÉR FOLTOKRA ÉS AZOK FORMÁIRA. MIRE VÉGZEL A RAJZZAL MEGLÁTOD OTT LESZNEK A LEVELEK IS.



VAKON RAJZOLÁS

RAJZOLJ ÚGY, HOGY GŐZÖD SINCS MIT RAJZOLSZ. AZ ÜRES NÉGYZETHÁLÓS LAPOT SZÁMOZD BE. A BAL FELSŐ NÉGYZET LESZ AZ EGYES MAJD TŐLE JOBBRA A KETTES ÉS ÍGY TOVÁBB. MAJD MÁSOLD BE A NÉGYZETEKBE AZ ISMERETLEN FIGURÁKAT DE ÚGY, HOGY A SZÉTVÁGOTT NÉGYZETEKBE SZEREPLŐ FIGURÁK SORRENDJÉT KÖVESD. AZ ELSŐ NÉGYZET A 21-ES DE ABBAN NINCS SEMMI, A MÁSODIK NÉGYZET A 63-AS ABBAN SINCS SEMMI TEHÁT NEM KELL BEMÁSOLNI SEHOVÁ. A HARMADIK NÉGYZET A 20-AS SZÁMÚ OTT MÁR VAN VALAMI, TEHÁT AZ ÜRES NÉGYZETHÁLÓS RAJZ LAPON MEGKERESÉD A 20-AS NÉGYZETET ÉS BEMÁSOLOD. A KÖVETKEZŐ AMIT BEMÁSOLSZ A MEGFELELŐ HELYRE AZ A 28-AS LESZ, MAJD A 69, 17, ÉS ÍGY TOVÁBB. EZZEL A MÓDSZERREL NEM FOGOD TUDNI MIT RAJZOLSZ MIND ADDÍ AMÍG BE NEM FEJEZTED AZ ÖSSZES NÉGYZETET.

MEG FOGSZ LEPŐDNI



1

[illegible]

RAJZOLD LE A LOVAST FEJJEL LEFELÉ.

